

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Большой Рой
Уржумского района Кировской области

Рабочая программа по предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 10-11 классов

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Пирогова Ольга Борисовна

с. Большой Рой
2021

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература » составлена

-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ (17 мая 2012 г. N 413)

-на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

-с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования и ООП СОО МКОУ СОШ с. Б-Рой Уржумского района Кировской области

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Лебедев Ю. В. Литература 10 кл: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г. Учебник Чалмаев, В.А.Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса: в 2 ч.- М.: «Русское слово», 2020 г.

Рабочая программа разработана на 102 часов в каждом классе (3 учебных часа в неделю в течение 34 недель обучения)

Уровень изучения учебного материала базовый

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования :

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования :

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.Содержание учебного предмета (10 класс)

№	Название темы	Основное содержание
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	<p>Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</p>
	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX века.	<p>Становление и развитие реализма в зарубежной прозе XIX. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.</p> <p>Теория литературы: реализм как литературное направление.</p>
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа,</p>

		<p>роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образ Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытания героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. Класное сочинение.</p> <p>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</p>
	<p>НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИ Ч ЧЕРНЫШЕВ СКИЙ</p>	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.</p> <p>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.</p>
	<p>ИВАН АЛЕКСАНДР ОВИЧ ГОНЧАРОВ</p>	<p>Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и</p>

		<p>Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романа «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Вера, нигилист Марк Волков. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке критиков. Домашнее сочинение.</p> <p>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</p>
	<p>АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ</p>	<p>Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди-сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих сил. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный подвиг драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра. Домашнее сочинение.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</p>
	<p>ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ</p>	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения:</p> <p>«Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Нето, что мнителны, природа...», «Природа — сфинкс. И темонаверней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). поэзии Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях</p>

		<p>Тютчева. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p>
	<p>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ</p>	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы природы. Детство и отрочество Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народы. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен не любивый поэт...», «О Муза! я удвери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1961 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.</p> <p>Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p> <p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.</p> <p>Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений. Классное сочинение.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</p>

<p>АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕ ВИЧ ФЕТ</p>		<p>Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</p>
<p>АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИ НОВИЧ ТОЛСТОЙ</p>		<p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого, зарождение и созревание страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоанович» и «Царь Борис».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политические сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</p>
<p>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИ Ч САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН</p>		<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.</p>

		<p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры</p> <p>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</p>
	<p>ФЁДОР МИХАЙЛОВ ИЧ ДОСТОЕВСК ИЙ</p>	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда на Россию и русский народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и ее христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и ее нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. Домашнее сочинение.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.</p>
	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУР НАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ</p>	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории в будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А.В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные критики», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».</p> <p>«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А.</p>

	XIX ВЕКА	<p>Добролюбова.</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».</p> <p>Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p>Теория литературы: литературная критика.</p>
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИ Ч ТОЛСТОЙ	<p>Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.</p> <p>Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.</p> <p>Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p>Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснопольской школе для крестьянских детей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое жизненное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает</p>

		<p>критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресенье». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. Домашнее сочинение.</p> <p>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</p>
	<p>НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ</p>	<p>Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу, первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>
	<p>СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНО Й ЛИТЕРАТУР Ы КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА</p>	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя. Роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</p>
	<p>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</p>	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфики приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к</p>

		<p>народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц. Свообразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Домашнее сочинение.</p> <p>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</p>
	<p>МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА</p>	<p>Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.</p> <p>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</p>

Содержание учебного предмета (11 класс)

<p>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.</p>
<p>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX</p>

РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ	веков.Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	Литературные искания и направление философской мысли началаXX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторстворомана Бунина.
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказахписателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм,модернизм,экспрессионизм.В творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика

ШМЕЛЁВ	произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых» . Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.
БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский» , «Путешествие Глеба» , «Уроки Зайцева» . Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.
АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон» . Сборник «Дюжина ножей в спину революции» . Рассказы «Короли усебя дома» , «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина» , «Трава, примятая сапогом» , «Роковой выигрыш» . Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех» . Развитие представлений об иронии и пародии.
ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)	Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон» . Рассказы «Неживой зверь» , «Даровой конь» . Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька» . Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.
ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век» , «декаданс» , «модернизм» . Модернизм как литературнонаправление и его основные течения. Литературный авангард.
РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты» : Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты» : А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.
ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту» , «Антоний» , «Сумерки» , «Я» . Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Свообразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма» . Стихотворения «Сонеты солнца» , «Придорожные травы» , «Я не знаю мудрости» , «Я мечтою ловил уходящие тени...» , «Лунный луч» , «Фантазия» . Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония» , «аллитерация» , «ассонанс» .
ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ,	Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах» , «Отчаянье» , И. Ф. Анненского «Мучительный сонет» , «Смычок и струны» , Ф. Сологуба «В

ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ	тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.
РУССКИЙ АКМЕИЗМ	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.
НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника « Огненный столп ». Стихотворения Гумилёва « Капитаны », « Канцона вторая », « Дон Жуан », « Мои читатели », « Шестое чувство », « Жираф », « Заблудившийся трамвай ». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».
РУССКИЙ ФУТУРИЗМ	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...» , « Ананасы в шампанском!... », В. Ф. Ходасевич. «Акробат », « Воспоминанье »). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).
МАКСИМ ГОРЬКИЙ	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. « Макар Чудра ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ « Старуха Изергиль ». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького « На дне » как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос « Несвоевременных мыслей » Горького.

	Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник « Стихи о Прекрасной Даме ». Стихотворения « Предчувствую Тебя... », « Ты горишь над высокой горою... », « Вхожу я в тёмные храмы... ». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения « Незнакомка », « В ресторане », « Ночь, улица, фонарь, аптека... ». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока « На поле Куликовом ». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения « На железной дороге », « Россия », « Русь ». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма « Двенадцать ». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока « Интеллигенция и революция ».
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения « Изба — святилище земли », « Голос народа », « Рождество избы ». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как нацио-нальный русский поэт. Стихотворения « Гой, ты, Русь, моя родная... », « Письмо матери », « Мой край задумчивый и нежный... », « Край любимый, сердцу снятся... », « Русь », « Запели тёсанные дроги... », « Учусь постигнуть в каждом миге... », « О Русь, взмахни крылами... », « Ветры, ветры, о снежные ветры... », « Не жалею, не зову, не плачу... », « Несказанное, синее, нежное... », « Русь Советская », « Русь уходящая », « Спит ковыль... », « Сорокоуст », « Низкий дом с голубыми ставнями... ». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения « Письмо к женщине », « Собаке Качалова », « Заметался пожар голубой... », « Ты такая ж простая, как все... », « Пускай ты выпита другим... », « Дорогая, сядем рядом... », « Мне грустно на тебя смотреть... », « Вечер чёрные брови насупил... ». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения « Не жалею, не зову, не плачу... », « Отговорила роща золотая... », « Мы теперь уходим понемногу... ». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма « Анна Снегина ». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции

	<p>в поэме. Язык произведения.Смысл финала поэмы.</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина</p>
<p>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неоло-гизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала.</p> <p>Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш».</p> <p>Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p>
<p>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА</p>	<p>Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений.</p> <p>«Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии.</p> <p>«Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p>
<p>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Мороки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев.</p> <p>Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения</p>
<p>ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>
<p>ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе.</p>

	<p>Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. __</p>
<p>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. <i>Контроль:</i> зачётная работа за 1-е полугодие.</p>
<p>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.</p>
<p>АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p>
<p>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастери Маргарита».</p>
<p>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА</p>	<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и</p>

	смерти. Цветаевский стих.Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения « Notre-Dame », « Умывался ночью на дворе... », « Куда как страшно нам с тобой... », « Как светотени мученик Рембрандт... », « Айя-София », « Мы живём, под собою не чуя страны... », « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... ». Основные темы и мотивы лирики.Гражданская лирика. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символикацвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.
АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).Повесть « Детство Никиты », роман « Хождение по мукам » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.Роман « Пётр I » (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повесть « Женьшень ». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения « На ранних поездах », « Февраль. Достать чернил и плакать... », « Гамлет », « Быть знаменитым некрасиво ». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.Роман « Доктор Живаго » (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.
АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).Стихотворения « Сжала руки под тёмной вуалью... », « Песня последней встречи ». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.Стихотворения « Муж хлестал меня узорчатым... », « Я не любви твоей прошу... », « Ты письмо моё, милый, не комкай... », « Сколько просьб у любимой всегда... », « Есть в близости людей заветная черта... », « Я научилась просто, мудро жить... ». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.Стихотворения « Молитва », « Мне голос был... », « Мужество », « Родная земля ». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.Поэмы « Реквием », « Поэма без героя » (обзор).Автобиографическаяоснова поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные

	<p>темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p>
<p>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ</p>	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p>
<p>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>
<p>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ</p>	
<p>ОЛДОС ХАКСЛИ</p>	<p>Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</p>	<p>(ОБЗОР) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольци др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М.</p>

<p>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</p>	<p>Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения.</p> <p>Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.</p>
<p>АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН</p>	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p>
<p>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>
<p>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</p>	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература.</p>

	Андеграунд.
ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» , «Пилигримы» , «Рождественский романс» . Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Современность и постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко . Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).
РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» . Свообразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой» , В. И. Белова «Привычное дело» . Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.
ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой» . Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.
ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик» , «Алёша Бесконвойный» , «Обида» . Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.
АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота» . Нравственная идея, проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.
ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони» , «Пелагея» , «Алька» . Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.
	Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой» , В. Л. Кондратьева «Сашка» , Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» . Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика

	<p>и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.</p> <p>Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.</p>
--	--

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Названия темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Раздел 1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XIX века	2 ч.	Воспитание целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
Раздел 2.	Становление реализма как направления в европейской литературе	2ч.	
Раздел 2.	Из литературы первой половины XIX века	64 ч.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Раздел 3.	Из литературы второй половины XIX века	32 ч.	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

Раздел 4.	Из зарубежной литературы	2 ч.	Воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Итого: 102 часа			

11 класс

№	Названия темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Раздел 1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	2 ч.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Раздел 2.	Литература 20- начала 21 века	97 ч.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Раздел 3.	Из зарубежной литературы и литературы народов России	2 ч.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
Раздел 4.	Региональная литература	1 ч.	Воспитание уважительного отношения к малой родине и ее жителям.
Итого: 102 часа			

Календарно-тематический план (10 класс)

Дата		№	Тема урока
По плану	По факту		
		1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.
		2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.
		3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак.
		4	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Диккенс.
		5	Тургенев И.С. Судьба писателя, формирование общественных взглядов писателя.
		6	Творческая история романа «Отцы и дети».
		7	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа
		8	Сатирическое изображение «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.
		9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.
		10	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.
		11	Базаров и его родители.
		12	Базаров как трагическое лицо. Финал романа.
		13	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х-начале 1880-х годов.
		14	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева.
		15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
		16	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира
		17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.
		18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.
		19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.
		20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.
		21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью.
		22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.
		23	Роман «Обломов» в других видах искусства.
		24	РР. Классное сочинение по роману «Обломов»
		25	РР. Написание сочинения.
		26	Роман «Обломов» в зеркале критики.
		27	Личность и творчество А.Н.Островского.
		28	Творческая история и конфликт драмы«Гроза».
		29	Нравы города Калинова.
		30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «темным

			царством».
		31	Катерина в системе образов драмы «Гроза».
		32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.
		33	Художественное своеобразие пьес Островского.
		34	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.
		35	Любовь в лирике Тютчева.
		36	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.
		37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.
		38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.
		39	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.
		40	«Кому на Руси жить хорошо?» Историко-культурная основа произведения.
		41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».
		42	Изменение крестьянских представлений о счастье.
		43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой, Ермил Гирин.
		44	Вера поэта в духовную силу народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.
		45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.
		46	РР. Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
		47	РР. Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
		48	«Остановленные» мгновения в стихотворениях Фета.
		49	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.
		50	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.
		51	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.
		52	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.
		53	Жизненный путь А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.
		54	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.
		55	РР. Письменный анализ стихотворения А.К.Толстого.
		56	Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».
		57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.
		58	«Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина.
		59	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение
		60	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»

	61	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе
	62	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе
	63	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя
	64	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании
	65	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя
	66	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.
	67	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».
	68	Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор).
	69	Л.Н.Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.
	70	Лев Толстой как мыслитель.
	71	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.
	72	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.
	73	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.
	74	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.
	75	Образ Наташи Ростовской.
	76	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.
	77	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.
	78	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.
	79	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.
	80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.
	81	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
	82	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.
	83	РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
	84	РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
	85	РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
	86	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.
	87	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».
	88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина
	89	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.
	90	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.
	91	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.
	92	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.
	93	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.

		94	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.
		95	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.
		96	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.
		97	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.
		98	Нравственные уроки русской литературы XIX века
		99	РР.Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова..
		100	РР.Написание сочинения.
		101	Зачетная работа.
		102	Зачетная работа.

Календарно-тематический план (11 класс)

Дата		№	Тема урока
По плану	По факту		
		1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.
		2	Русская литература начала 20 века.
И.А.БУНИН			
		3	Творчество И. А. Бунина. Лирика Бунина. Изображение России в повести Бунина «Деревня»
		4	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
		5	Тема любви в рассказах И.А.Бунина.
		6	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсентьева».
А.И.КУПРИН			
		7	Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся».
		8	«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.
		9	Тема любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет».
		10	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
		11	Творчество Л.Н.Андреева.
		12	Творчество И.С Шмелёва.
		13	Творчество Б.К.Зайцева.
		14	Творчество А.Т.Аверченко. Тэффи.
		15	Творчество В.В.Набокова.
Особенности поэзии начала 20 века			
		16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.
		17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма

	18	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта
	19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого
	20	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.
	21	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф.Ходасевича
	22	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века
М. Горький		
	23	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы Горького.
	24	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.
	25	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.
	26	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение
	27	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького
	28	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького
А.А.Блок		
	29	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
	30	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Стихи о России.
	31	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения
Н.А.Клюев		
	32	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева.
С.А.Есенин.		
	33	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта
	34	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина
	35	Тема любви в лирике С. А. Есенина
	36	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения
	37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина
	38	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина.
В. В. Маяковский		
	39	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм
	40	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского
	41	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»
	42	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского
	43	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».

Литературный процесс 1920-х годов			
		44	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича
		45	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»
		46	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея
		47	Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»
		48	Творчество М. М. Зощенко
		49	Зачётная работа за 1-е полугодие
Общая характеристика литературы 1930			
		50	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»
		51	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»
М.А.Булгаков			
		52	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы«Дни Турбиных»
		53	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца»,«Собачье сердце» (обзор произведений)
		54	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита
		55	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа
		56	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
		57	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
М.И.Цветаева			
		58	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.
		59	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)
О.Э.Мандельштам			
		60	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные мотивы творчества
А.Н.Толстой			
		61	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи«Хождение по мукам»
		62	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»
М. М. Пришвин			
		63	Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя
Б. Л. Пастернак			
		64	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии

	65	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
А. А. Ахматова		
	66	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики
	67	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой
	68	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой
	69	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)
Н.А.Заболоцкий		
	70	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений
М. А. Шолохов		
	71	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»
	72	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра
	73	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова
	74	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
	75	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова
	76	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)
	77	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Из мировой литературы 1930-х годов		
	78	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин
А. Т. Твардовский		
	79	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»
	80	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
	81	Лирика А. Т. Твардовского
Литература периода Великой Отечественной войны		
	82	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны
А. И. Солженицын		
	83	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»
	84	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»

	85	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий
Из мировой литературы		
	86	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
	87	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)
	88	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)
	89	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского
	90	Современность и «постсовременность» в мировой литературе
Русская проза 1950—2000-х годов		
	91	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов . «В окопах Сталинграда»
	92	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»
	93	В. Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»
	94	В. М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества
	95	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»
	96	Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»
	97	Анализ повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»
	98	В. П. Астафьев . Обзор романа «Царь-рыба»
	99	Анализ повести В. Кондратьева «Сашка»
	100	Анализ повести Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»
	101	«Городская» проза А. Г. Битова, Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»
	102	Контрольная работа за курс 11 класса

Оценочные материалы. Приложение 2

10 класс

План анализа лирического произведения.

1. Дата написания и публикации.
2. Основная тема.
3. Лирический сюжет.
4. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
5. Основные настроения, тональность стихотворения.

6. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
7. Лирический герой, его своеобразие.
8. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
9. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика)
10. Ритм, размер.
11. Рифмовка, характер рифм.
12. Лексика. Языковые выразительные средства.
13. Поэтический синтаксис.
14. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

К уроку 14. Темы сочинений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов.
2. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова).
3. Почему Базаровы нужны России?
4. Базаров и русский народ.
5. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
6. Что делает Базарова героем своего времени?

К уроку 46-47. Темы сочинений по творчеству Н. А. Некрасова.

1. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Как понимают счастье герои и автор «Кому на Руси жить хорошо».
4. Изображение народа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

К уроку 67. Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь».
3. Теория Раскольникова и её крах.
4. Судьбы униженных и оскорблённых на страницах романа.
5. Образ Раскольникова в романе.
6. О чём меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».
7. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

К уроку 83-85. Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
2. Партизанская война и её оценка Толстым.
3. Женский вопрос в романе.
4. Семья Ростовых.
5. Я читал роман «Война и мир».
6. Толстовское представление о полководце.

7.Отрицательные герои в романе.

К уроку 99-100. Темы сочинений по творчеству А. П. Чехов.

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
3. Чеховские размышления о любви.
4. Если бы сад не продали? (По пьесе «Вишнёвый сад»).
5. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова.

11 класс

К уроку 10. Темы сочинений по творчеству А.И.Куприна или И.А.Бунина.

1. Философская проблематика произведений И.А.Бунина.
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А.Бунина или А.И.Куприна (по выбору).
3. Талант любви в произведениях А.И.Куприна.
4. Истинные и мнимые ценности в изображении И.А.Бунина.

К уроку 38. Темы сочинений по творчеству С.А.Есенина.

1. Темы, образы и мотивы раннего Есенина (сборник «Радуница»).
2. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
3. «Революция с крестьянским уклоном» (по произведениям С.Есенина).
4. «Анна Снегина» как лироэпическая поэма.

К уроку 57. Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова.

1. Тема «революционного эксперимента» в булгаковской прозе.
2. Булгаковская Москва: итоги воландовской «ревизии» (по роману «Мастер и Маргарита»).
3. Тема « настоящей, верной, вечной любви» в «Мастере и Маргарите».
4. Образ Мастера и тема творчества в романе.

К уроку 61-62. Изложение с элементами сочинения «Сон Григория»

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **«Как в судьбе Григория отразилась трагедия человека во время Гражданской войны?».**

«Все об этом гутарют... Надоела ты нам, службица, надоскучила», – улыбаясь, мысленно повторил Григорий и тотчас заснул. И как только заснул – увидел сон, сившийся ему и прежде: по бурому полю, по высокой стерне идут цепи красноармейцев. Насколько видит глаз – протянулась передняя цепь. За ней еще шесть или семь цепей.

В гнетущей тишине приближаются наступающие. Растут, увеличиваются черные фигурки, и вот уже видно, как спотыкающимся быстрым шагом идут, идут, подходят на выстрел, бегут с винтовками наперевес люди в ушастых шапках, с безмолвно разверстыми ртами. Григорий лежит в неглубоком окопчике, судорожно двигает затвором винтовки, часто стреляет; под выстрелами его, запрокидываясь, падают красноармейцы; вгоняет новую обойму и, на секунду глянув по сторонам, – видит: из соседних окопов вскакивают казаки. Они поворачиваются и бегут: лица их перекошены страхом.

Григорий слышит страшное биение своего сердца, кричит: «Стреляйте! Сволочи! Куда?! Стой, не бегай!..» Он кричит изо всей силы, но голос его поразительно слаб, еле слышен. Ужас охватывает его! Он тоже вскакивает, уже стоя стреляет последний раз в немолодого смуглого красноармейца, молча бегущего прямо на него, и видит, что промахнулся. У красноармейца возбужденно-серьезное лицо. Он бежит легко, почти не касаясь ногами земли, брови его сдвинуты, шапка на затылке, полы шинели подоткнуты.

Какой-то миг Григорий рассматривает подбегающего врага, видит его блестящие глаза и бледные щеки, поросшие молодой курчавой бородкой, видит короткие широкие голенища сапог, черный глазок чуть опущенного винтовочного дула и над ним колеблющееся в такт бега острие темного штыка. Непостижимый страх охватывает Григория. Он дергает затвор винтовки, но затвор не поддается: его заело. Григорий в отчаянии бьет затвором о колено – никакого результата! А красноармеец уже в пяти шагах. Григорий поворачивается и бежит. Впереди него все бурое голое поле пестрит бегущими казаками. Григорий слышит позади тяжкое дыхание преследующего, слышит звучный топот его ног, но убыстрять бег не может. Требуется страшное усилие, чтобы заставить безвольно подгибающиеся ноги бежать быстрее.

Наконец он достигает какого-то полуразрушенного мрачного кладбища, прыгает через поваленную изгородь, бежит между осевшими могилами, покосившимися крестами и часовенками. Еще одно усилие, и он спасется. Но тут топот позади нарастает, звучнее. Горячее дыхание преследователя опаляет шею Григория, и в тот же миг он чувствует, как его хватают за хлястик шинели и за полу. Глухой крик исторгает Григорий и просыпается. Он лежит на спине. Ноги его, сжатые тесными сапогами, затекли, на лбу холодный пот, все тело болит, словно от побоев. «Фу ты, черт!» – говорит он сипло, с удовольствием вслушиваясь в собственный голос и еще не веря, что все только что испытанное им – сон.

Затем поворачивается на бок, с головой укутывается шинелью, мысленно говорит: «Надо было подпустить его, отвести удар, сшибить прикладом, а потом уж убегать...» «Диковинно, почему во сне это в десять раз страшнее, чем наяву? Сроду в жизни не испытывал такого страха, сколько ни приходилось бывать в переплетах!» – думает он, засыпая и с наслаждением вытягивая затекшие ноги.

Темы рефератов.

1. Жизненный путь А.И.Куприна.
2. Жизнь и творчество А.А.Блока.
 3. Жизненный путь Н.С.Гумилёва.
 4. Жизнь и творчество С.А.Есенина.
 5. История создания и эволюции замысла романа «Мастер и Маргарита».
 6. Лирика военных лет.
 7. Исторические источники и прототипы «Тихого Дона».
 8. Литературная судьба романа «Доктор Живаго».
 9. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.
 10. Жизненный путь А.А.Ахматовой.
 11. Б.Л.Пастернак.
 12. Жизнь и творчество В.П.Астафьева.